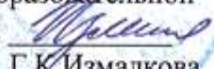


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Чайковская средняя общеобразовательная школа
Боготольского района Красноярского края

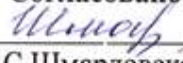
Утверждаю:

Директор МКОУ
Чайковской средней
общеобразовательной
школы

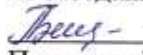

Г.К.Измалкова

Приказ № 106 от 07.09. 2016 г

Согласовано:


А.С.Шмарловская
Зам. директора по УР

Рассмотрено на
на заседании МО

 Л.Н.Бакланова
Протокол № 1
« 01 » 09 2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА «МНОГОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»
В 9 КЛАССЕ
НА 2016 – 2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель: *Измалкова Галина Кузьминична*
Стаж: *37 лет*,
Категория: *высшая*
Год аттестации: *2014*

п.Чайковский, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с тем что на первое место в преподавании русского языка в школе выходит коммуникативная компетентность, при этом учащиеся должны совершенствовать свои практические умения и навыки (речеведческие, орфографические, пунктуационные), а также навыки учебной деятельности (выделять главное, планировать и контролировать свою работу, например, с помощью словарей и справочной литературы), возникает необходимость комплексной работы с текстом. Многоаспектный анализ текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста, так и его создание (в устной или письменной форме).

Работа по анализу текста организуется как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся понимают закономерности употребления языковых единиц разных уровней в речи, проводят наблюдение над тем, какова их роль в тексте, получают знания о текстообразующей функции языковых единиц в результате практической деятельности, которая носит творческий характер.

Курс рассчитан на 35 часов и направлен не только на интеллектуальное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся, предполагает использование таких форм занятий, когда создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Целью данного курса является формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах ее проявления. В процессе комплексной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические и пунктуационные навыки учащихся.

Программа курса предполагает развитие следующих умений и навыков:

- умение проводить комплексный анализ текста: определить тему, основные мысли текста; объяснить смысл названия (подбирать свои варианты названия); определить стиль текста, тип речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу; находить в тексте языковые средства (лексические, грамматические и образные), производить лексический разбор текста (уточнение значения слов, подбор синонимов, антонимов, внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов); находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
- умение самостоятельно составлять задание к тексту, направленное на осмысление содержания, авторского замысла, на выявление особенностей использования в тексте языковых средств разных уровней;
- умение производить сопоставительный анализ текстов (разных стилей, разных авторов, поэтического и прозаического, текстов на близкие темы);
- совершенствовать навыки выразительного чтения текста;
- создавать свой текст (в устной или письменной форме);
- писать отзыв на прочитанный текст.

Отслеживание результатов работы возможно в форме защиты проектов (комплексный анализ текста или анализ текста по различным направлениям, сводящимся в одно целое).

Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Количество часов	Вид занятий
1	Текст - результат речевой деятельности	2	Лекция с элементами беседы. Подготовка к урокам-практикумам

2	Слово в словаре и слово в тексте	2	Практикум
3	От текста к постижению авторского замысла	2	Уроки-исследования
4	Средства художественной выразительности и их роль в тексте	3	Уроки-семинары
5	Стилистические возможности языковых средств	2	Уроки-исследования
6	Понимание текста - процесс творческий	2	Творческая мастерская
7	Диалог с текстом	3	Уроки - семинары
8	Выразительное чтение текста как искусство звучащего слова	1	Урок-декламация художественного слова
9	Комплексный анализ текста	7	Практикум
10	Отзыв	1	Семинар
11	Создание собственного текста в устной или письменной форме	2	Творческая мастерская
12	Редактирование. Взаимное рецензирование текстов	2	Уроки-дискуссии
13	Работа над проектами	2	Творческая мастерская
14	Защита проектов	3	Зачет

Содержание курса

Изучение темы «Текст - результат речевой деятельности» (1) позволяет показать речевую, коммуникативную направленность курса. Повторение речеведческой теории.

Текст как интегративная единица. Связность текста, его целостность, актуальное чтение.

В процессе анализа текста обращение к словарям способствует развитию чувства языка, так как дает возможность увидеть слово в «динамике преобразования» его значений, почувствовать, как это преобразование происходит под влиянием контекста, как часто в художественном тексте одно значение, как бы накладываясь на другое, придает слову особую выразительность. И читатель, наделенный чувством языка, языковой интуицией, испытывает подлинное эстетическое наслаждение, ощущая жизнь слова, его смысловую гибкость, глубину, то, благодаря чему рождается образ. Эту жизнь слова школьник увидит, когда будет выполнять задания, направленные на сопоставление информации о слове, получаемой из словаря, и наблюдений над словом в тексте. Именно на это направлена тема «Слово в словаре и слово в тексте» (2).

Уроки-исследования «От текста к постижению авторского замысла» (3) помогают определить тему и идею текста. Выделение основной мысли текста дает возможность объединить различные элементы анализа в смысловое целое. Ответ на проблемный вопрос «Как автор сумел раскрыть эту идею?» неизменно выведет на определение типа и стиля речи, а это, в свою очередь, на композицию предложенного текста.

После того как мы установили, к какому стилю, жанру, типу речи относится текст, можно приступать к анализу средств художественной выразительности (фонетических, лексических, синтаксических) и определению их роли (4). В тексте ученик ищет языковые средства образной конкретизации и эмоциональной выразительности, оценки.

Стилистические возможности языковых средств (5) должны опираться на ведущие стилевые черты, жанровые особенности или специфику построения. Только в этом случае можно говорить об осознанном понимании текста как процесса творческого (6). Учащиеся целенаправленно работают над текстом, знают, что должны найти и увидеть в нем. Только понятийно-направленный анализ дает возможность диалога с текстом (7).

Комплексный анализ текста (9) всегда начинается с выразительного прочтения текста (8) - это необходимое условие, ибо правильно звучащее слово (логическое ударение, пауза, темп, интонация и т.д.) есть залог должного понимания текста.

Собственно комплексный анализ текста включает в себя:

- определение темы, основной мысли;
- выделение микротемы;
- средства связи между частями текста;
- определение типа речи, стиля, жанра;
- использование средств художественной выразительности (лексических, фонетических, синтаксических, стилистических);
- лексико-фразеологические особенности текста;
- особенности построения текста (его композиция);
- впечатление от данного текста.

В связи с новыми формами сдачи экзамена по русскому языку необходимо уметь давать отзыв на предложенный текст.

Разбираются отзывы писателей, критиков, литературоведов, свои собственные (по выбору).

Как отмечают психологи, между мышлением и речью нет тождества. Будучи тесно взаимосвязаны, мышление и речь различаются своими механизмами: говорим мы при помощи слов, мыслим же более крупными единицами. Как писал Л.С. Выготский, «мысль не состоит из отдельных слов, как речь. Мысль можно было бы сравнить с нависшим облаком, которое проливается дождем слов. Поэтому процесс перехода мысли и речи представляет собой чрезвычайно сложный процесс расчленения мысли и ее воссоздания в словах».

Переход от мысли к речи и от речи к мысли требует преобразования, или, как говорят психологи, перекодирования информации. При производстве речи (говорении, письме) происходит расчленение мысли на слова, этот процесс не так прост.

Созданию собственного текста как в устной, так и письменной форме (11) предшествует процесс оформления мысли в слова. Мысль не поступает во внутреннюю речь в готовом виде, она формируется и формулируется, а лишь затем обретает словесные образы.

Важным этапом при создании собственного текста является редактирование текста (12). При вдумчивом прочтении или прослушивании это позволяет внести корректировки. Удалось ли достичь смыслового и стилевого единства, не распался ли текст на отдельные фрагменты? Нет ли неясностей, навязчивых повторов, случайных слов.

Промежуточная аттестация. Завершая элективный курс, учащиеся должны создать и защитить творческую работу (13, 14) (создание собственного текста по заданным параметрам, выполнение комплексного анализа текста, написание отзыва на предложенный текст).

Урок 1-2. Текст - результат речевой деятельности.

1. Повторение основных ключевых понятий (текст, тема, основная мысль, микротема, абзац, ключевые слова, цепная и параллельная связь, смысловая композиционная целостность, связность, актуальное членение).

2. Материалы для лекции (РЯШ. - 2004. -№ 1.-С. 25-30.)

3. Работа с материалом из рабочей тетради для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения» ч.1 «Текст как единое целое» (Отработка основных ключевых понятий, подготовка к урокам-практикумам).

Урок 3-4. Слово в словаре и слово в тексте.

1. Речетворческий тренинг (РЯШ. - 2004. -№ 6. - С. 9-10).

2. Работа со словарями:

- Словарь синонимов.- Академия наук СССР. Ленинград, «Наука», 1975

- Школьный словарь антонимов русского языка. – М.Р.Львов. М., Просвещение, 1981
- Краткий толковый словарь русского языка. – Академия наук СССР. М., «Русский язык», 1979
- Словарь русского языка. – С.И.Ожегов. М., Советская энциклопедия, 1964
- Школьный толковый словарь русского языка. – М.С.Лацатухин. М., Просвещение, 1981
- Фразеологический словарь русского языка. – А.И.Молотков. М., «Русский язык», 1978
- Школьный этимологический словарь. – Н.М.Шанский, Т.А.Боброва. Дрофа, 2004

Урок 5-6. От текста к постижению авторского замысла.

1. Работа с текстом № 2. (По И.Соколову-Микитову). Работа с текстом № 22 (По Д.Зуеву). (Рабочая тетрадь для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).

Урок 7-9. Средства художественной выразительности и их роль в тексте.

1. Работа с памяткой (раздаточный материал).
2. Работа с текстом № 3. (По Ф.Камалову). (Рабочая тетрадь для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).
3. Интерпретация поэтического текста. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» (по плану семинарского занятия).
4. Лингвопоэтический анализ стихотворения А.Твардовского «Меж редеющих верхушек» (Текст № 4 Рабочая тетрадь для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).

Урок 10-11. Стилистические возможности языковых средств.

1. Работа с ключевыми понятиями (поэтический синтаксис, риторические вопросы, обращения, восклицания, повторы, антитеза, анафора, перифраза и др.).
2. Текст № 5. (По И.Соколову-Микитову). (Рабочая тетрадь для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).
3. Работа с произведениями А.С. Пушкина (найти слова, имеющие стилистическую окраску: высок., книжн., разг., прост, и др.). Объяснение их значения и роли в тексте.
4. Элементы разговорного стиля в произведениях (например, А.С. Пушкина «Бесы», «Дорожные жалобы», «Любопытный», «Румяный критик мой» и др.).

Урок 12-13. Понимание текста - процесс творческий. Создание проблемной ситуации.

1. Как вы понимаете слова А.А. Потебни: «Понимание есть повторение процесса творческого в измененном порядке»?
2. Работа в творческих группах. Текст № 6 (По В.Катаеву). (Рабочая тетрадь для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»). Работа в творческих группах. Текст № 21 (По Л.Лурунцу).

Урок 14-16. Диалоги с текстом (планы семинарских занятий известны заранее).

Урок 14. Диалог с текстом №7. Р.Саути «Кипя, Шипя, Журча...».

Урок 15. Диалог с текстом № 8. А.Фет «Еще вчера, на солнце млея...» (комплексный анализ художественного текста).

Урок 16. Диалог с текстом № 9 (По А.Серафимовичу).

Урок 17. Чтение заранее подготовленных текстов учителем и учащимися (прозаических и поэтических, разных по жанру, стилю).

Урок 18-24. Комплексный анализ текста.

Урок 18. Текст № 10. (По К.Паустовскому).

Урок 19. Текст № 11. (По В.Чернышеву).

Урок 20. Текст № 12. (По книге «Троицкий подарок для русских детей»).

Урок 21. Текст № 13. (По П.Стефарову).

Урок 22. Текст № 14. (По К.Паустовскому).

Урок 23. Текст № 15. (По Ф.Кривину).

Урок 24. Текст № 16 стр. 53-55.

Урок 25. Отзыв.

1. Повторение плана отзыва.
2. Работа с готовым отзывом по вопросам семинара:
 - а) какую оценку дает автор тексту;
 - в) как обосновывает свою оценку;
 - г) какие приемы анализа текста использует;
 - д) как рассказывает о своих впечатлениях;
 - е) ваше мнение об отзыве.

Урок 26-27. Создание собственного текста в устной или письменной форме.

1. Работа с материалами с. 56-57. (Рабочая тетрадь «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).
2. Работа в группах по созданию собственного текста.

Урок 28-29. Редактирование. Взаиморедактирование текста.

1. Работа с таблицей.

Собственный текст	Вопросы и замечания	Откорректированный текст
-------------------	---------------------	--------------------------

2. По такой же схеме может проходить и взаиморедактирование.
3. Работа с текстами № 18 (По Н.В.Гоголю), № 19 (По Я.Смирнову), № 20 (По Ф.Кривину).

Урок 30-31. Работа над проектами.

Учащиеся по желанию выбирают работу:

1. Создание собственного текста по оговоренным условиям (тема, тип, стиль, жанр, композиция, наличие языковых средств);
2. Выполнение комплексного анализа текста (текст № 23, №24 – по М.Горькому).
3. Написание отзыва на предложенный текст. (Текст №25 – из «Памятки школьнику», № 26 – по А.П.Чехову).

Работы могут быть индивидуальными или групповыми.

Урок 32-34. Защита проектов.

Проекты оформляются по усмотрению учащихся: письменно, устно, с привлечением наглядности.

Тематическое планирование занятий курса

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов
		Текст - результат речевой деятельности.	2 часа
1	07.09	Лекция. Повторение ключевых понятий (текст, тема, основная мысль, микротема, абзац, ключевые слова, цепная и параллельная связь, смысловая композиционная целостность, связность, актуальное членение).	
2	14.09	Работа с текстом № 1 из рабочей тетради для 7 класса «Практика успешного написания сочинения-рассуждения» (Отработка основных ключевых понятий, подготовка к урокам-практикумам).	
		Слово в словаре и слово в тексте.	2 часа
3	21.09	Речетворческий тренинг (РЯШ. - 2004. -№ 6. - С. 9-10).	
4	28.09	Работа со словарями	
		От текста к постижению авторского замысла.	2 часа
5	05.10	Работа с текстом № 2. (По И.Соколову-Микитову).	
6	12.10	Работа с текстом № 22 (По Д.Зуеву)	

		Средства художественной выразительности и их роль в тексте.	3 часа
7	19.10	1. Работа с памяткой (раздаточный материал). 2. Работа с текстом № 3. (По Ф.Камалову).	
8	26.10	Интерпретация поэтического текста. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая» (по плану семинарского занятия).	
9	09.11	Лингвопоэтический анализ стихотворения А.Твардовского «Меж редящих верхушек» (Текст № 4)	
		Стилистические возможности языковых средств.	2 часа
10	16.11	1. Работа с ключевыми понятиями (поэтический синтаксис, риторические вопросы, обращения, восклицания, повторы, антитеза, анафора, перифраза и др.). 2. Текст № 5. (По И.Соколову-Микитову).	
11	23.11	1. Работа с произведениями А.С. Пушкина (найти слова, имеющие стилистическую окраску: высок., книжн., разг., прост, и др.). Объяснение их значения и роли в тексте. 2. Элементы разговорного стиля в произведениях (например, А.С. Пушкина «Бесы», «Дорожные жалобы», «Любопытный», «Румяный критик мой» и др.).	
		Понимание текста - процесс творческий.	2 часа
12	30.11	Создание проблемной ситуации. 1. Как вы понимаете слова А.А. Потебни: «Понимание есть повторение процесса творческого в измененном порядке»? 2. Работа в творческих группах. Текст № 6 (По В.Катаеву).	
13	07.12	Работа в творческих группах. Текст № 21 (По Л.Лурунцу),	
		Диалоги с текстом (планы семинарских занятий известны заранее).	3 часа
14	14.12	Диалог с текстом №7. Р.Саути «Кипя, Шипя, Журча...».	
15	21.12	Диалог с текстом № 8. А.Фет «Еще вчера, на солнце млея...» (комплексный анализ художественного текста).	
16	28.12	Диалог с текстом № 9 (По А.Серафимовичу).	
17	11.01	Чтение заранее подготовленных текстов учителем и учащимися (прозаических и поэтических, разных по жанру, стилю).	1 час
		Комплексный анализ текста.	7 часов
18	18.01	Текст № 10. (По К.Паустовскому).	
19	25.01	Текст № 11. (По В.Чернышеву).	
20	01.02	Текст № 12. (По книге «Троицкий подарок для русских детей»).	
21	08.02	Текст № 13. (По П.Стефарову).	
22	15.02	Текст № 14. (По К.Паустовскому).	
23	22.02	Текст № 15. (По Ф.Кривину).	
24	01.03	Текст № 16 стр. 53-55.	
25	09.03	Отзыв.	1 час
		Создание собственного текста в устной или письменной форме.	2 часа
26	15.03	Работа с материалами с. 56-57. (Рабочая тетрадь «Практика успешного написания сочинения-рассуждения»).	
27	22.03	Работа в группах по созданию собственного текста.	
		Редактирование. Взаиморедактирование текста.	2 часа
28	05.04	Работа с текстами № 18 (По Н.В.Гоголю), № 19 (По Я.Смирнову).	

29	12.04	Работа с текстом № 20 (По Ф.Кривину).	
30	19.04	Работа под проектами.	
31	26.04	Учащиеся по желанию выбирают работу: 1.Создание собственного текста по оговоренным условиям (тема, тип, стиль, жанр, композиция, наличие языковых средств). 2. Выполнение комплексного анализа текста (текст № 23, №24 – по М.Горькому). 3. Написание отзыва на предложенный текст. (Текст №25 – из «Памятки школьнику», № 26 – по А.П.Чехову). Работы могут быть индивидуальными или групповыми.	2 часа
32	03.05	Промежуточная аттестация. Защита творческой работы.	4 часа
33	10.05	Работы оформляются по усмотрению учащихся: письменно, устно, с привлечением наглядности.	
34	17.05		
35	24.05		

Литература. Словари и справочники

1. Словарь синонимов.- Академия наук СССР. Ленинград, «Наука», 1975
2. Школьный словарь антонимов русского языка. – М.Р.Львов. М., Просвещение, 1981
3. Школьный словарь иностранных слов.- В.В.Одинцов. М., Просвещение, 1983
4. Орфографический словарь. – Д.Н.Ушаков. М., Просвещение, 1979
5. Орфографический словарик. – П.А.Грушинин. М., Просвещение, 1979
6. Краткий толковый словарь русского языка. – Академия наук СССР. М., «Русский язык», 1979
7. Словарь русского языка. – С.И.Ожегов. М., Советская энциклопедия, 1964
8. Школьный толковый словарь русского языка. – М.С.Лацатухин. М., Просвещение, 1981
9. Фразеологический словарь русского языка. – А.И.Молотков. М., «Русский язык», 1978
10. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – А.Н.Тихонов. М., Просвещение, 1978
11. Крылатые слова. Н.С.Ашукин. М., «Правда», 1986
12. Грамматический словарь русского языка. – А.А.Зализняк. М., «Русский язык», 1980
13. Школьный орфоэпический словарь. – В.В.Львов. Дрофа. 2004
14. Краткий словообразовательный словарь школьника. – С.И.Львова. М., Мнемозина, 2004
15. Школьный этимологический словарь. – Н.М.Шанский, Т.А.Боброва. Дрофа, 2004
16. Школьный орфографический словарь. – М.Т.Баранов. М., Просвещение, 2004
17. Справочник по правописанию и литературной правке. – Д.Э.Розенталь. М., Айрис-Пресс, 2005
18. Мудрые мысли мудрых людей. - О.Д.Ушакова. «Литера», С-Петербург, 2006
19. Пиши без ошибок. Орфографический словарь. - О.Д.Ушакова. «Литера», С-Петербург, 2006
20. Слитно или раздельно. - О.Д.Ушакова. «Литера», С-Петербург, 2005
1. Г.М Пахнова. Русский язык. Комплексная работа с текстом. Дидактические материалы. - М., 2006.
2. В.Н.Александров. О.И.Александрова. Русский язык. Анализ текста. Учебно-тренировочные упражнения. Методические рекомендации.- «Взгляд», 2005.
3. Т.И.Павлова, Н.А.Раннева, Н.Н.Василенко. «Практика успешного написания сочинения-рассуждения» Рабочая тетрадь по русскому языку. 5-7 классы. – Легион, Ростов-на-Дону 2013.